

Une rencontre, une terre, un couteau...

L'origine

Sur une terre imprégnée d'un glorieux passé métallurgique est né un lieu de partage : la section forge ASAEC de Saint-Cyr. Dans ce creuset s'est forgée une amitié entre son créateur et un moniteur, Claude L'hyver et Jérémy Collot, qui, très naturellement, a abouti à une collaboration dépassant les murs de ce seul lieu.

C'est ainsi que, forts de parcours et d'approches très différents, ayant chacun un style propre, nous aimons nous rassembler autour de projets particuliers.

C'est donc avec un réel plaisir que nous avons accepté la proposition de créer et d'offrir, pour le Grand Gala 2009, un couteau qui porte la marque de nos savoir-faire, de nos sensibilités conjuguées et qui reflète notre attachement à cette terre bretonne.

Comme pour chacune de nos créations, ce couteau se devait d'être une pièce unique.



**Issu d'une terre rude où se forgent
des hommes à l'âme trempée.**

Efficace, rustique, élégant et raffiné...

Alchimie de matières sauvages et apprivoisées.

Le projet

Nous souhaitons que tous les matériaux proviennent du pays de Brocéliande.

La lame

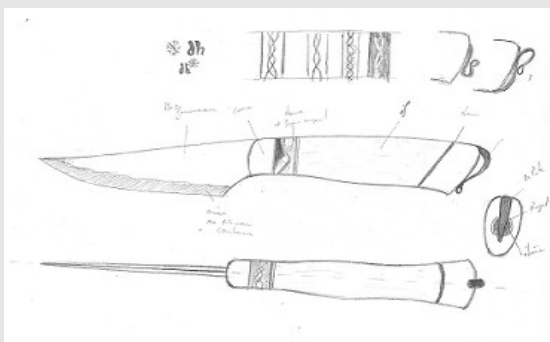
Acier élaboré par nos soins, dans un four artisanal, à partir du minerai natif de Coëtquidan. Notre volonté est de redonner une dimension humaine à la matière, de maîtriser la totalité du processus, de retrouver les gestes des premiers artisans domestiquant le métal. Pétri au feu, feuilleté, cet acier a ensuite été intimement allié à un

Le manche

If, arbre mythique des Celtes, arbre de la guerre, symbole d'éternité... plaisir pour les yeux.

Bois de cerf, emblème majestueux de nos grandes forêts.

Bague aux entrelacs d'argent réalisée en Bretagne par un artisan bijoutier.



La réalisation de ce couteau a nécessité près de 120 heures de travail, toutes les opérations ayant été réalisées entièrement à la main (transformation du bois en combustible, collecte in situ du minerai et des matériaux du manche, fabrication du four en argile...).

